



23 ans 12 Passions musicales

L'Argentière-la-Bessée | Champcella | Freissinières Pelvoux | Puy-Saint-Vincent | La Roche-de-Rame Saint-Martin-de-Queyrières | Vallouise | Les Vigneaux

Le mot du président

Le Pays des Écrins, une nature protégée et ensoleillée, haut lieu de l'alpinisme, avec ses sommets, torrents et mélézins, ses villages authentiques et ses chapelles intimistes.

C'est dans ce décor que s'opère la magie de la musique!

Le festival Musiques en Écrins 2016, dont c'est la 23° édition, s'y installe du jeudi 28 juillet au jeudi 18 août 2016. L'association Musiques en Écrins sait rester à l'écoute de son public et innove, cette année, dans la billetterie et le confort de ses auditeurs.

L'équipe bénévole du festival, toujours en recherche d'excellence raisonnée (choix musicaux et accueil d'artistes de renommée internationale), s'est mobilisée pour vous offrir le meilleur de la musique.

Un programme attractif, varié et innovant : 11 concerts ou manifestations et l'occasion unique pour approfondir ou, tout simplement, découvrir le monde de la musique, s'émeryeiller, s'étonner! Un lieu de convivialité et de rencontres musicales.

Musique de jazz en hommage à Michel Petrucciani. Musique baroque élisabéthaine au temps de Shakespeare. Musique instrumentale avec Romain Leleu, le grand maître de la trompette. Musiques du monde avec Pavel Sporcl, voyage au cœur de la musique tzigane. Randonnée musicale avec les saxophones du Quatuor Cubatao. Musique de chambre avec le Trio Talweg: Rachmaninov, Saint-Saëns et Dvorak. Musique concertante: la virtuosité au service de Paganini. Spectacle musical avec François-René Duchâble et Alain Carré: « Histoire de ma vie, Hector Berlioz ». Musique de chambre avec le Trio Nymphéa: flûte, alto et harpe. Conférence de Michel Deneuve, « Musique et culture ». Concert découverte avec Michel Deneuve et son orgue de cristal.

L'association Musiques en Écrins se définit comme vecteur de transmission culturelle et, grâce à la musique, veut montrer et maintenir le rôle essentiel de la culture dans l'histoire de l'homme et la connaissance de l'« Autre ».

Par son engagement et son action, elle participe à la connaissance et au développement des Hautes-Alpes et des hautes vallées alpines. Musiques en Écrins est un accelérateur de solidarité territoriale.

Musiques en Écrins est soutenue et encouragée par la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Hautes-Alpes, les municipalités du Pays des Écrins ainsi que par les nombreux mécènes qui lui font confiance.

Jean-François Moreau, président de Musiques en Écrins

Les maîtres du jazz

Quartet Philippe Petrucciani, Nathalie Blanc

Jeudi 28 juillet – 20 h 30 Foyer culturel, L'Argentière-la-Bessée

Remember Michel Petrucciani L'hommage de son frère au grand pianiste disparu



Michel Zenino, contrebasse, Manhu Roche, batterie, Philippe Petrucciani, guitare, Dominique di Piazza, basse, Nathalie Blanc, chant.

Portrait musical d'un artiste ô combien abouti, avec les talents d'une vocaliste qui sait faire jongler les mots et les changer en swing et un as de la six-cordes qui a grandi en écoutant Kenny Burrell et Wes Montgomery.

TARIF B

Musique baroque

Ensemble Les Timbres et Harmonia Lenis

Dimanche 31 juillet — 20 h 30 Église Saint-Laurent, Les Vigneaux

La musique élisabethaine au temps de Shakespeare

Yoko Kawakubo, violon Kenichi Mizuuchi, flûte à bec Myriam Rignol, viole de gambe Akemi Murakami, clavecin et orgue Julien Wolfs, orgue et clavecin

Œuvres de Tobias HUME, Richard NICHOLSON, Thomas MORLEY, Henry PURCELL, John DOWLAND

La musique est principalement inspirée par la compilation faite à l'époque de Thomas Morley (un des deux compositeurs, avec Robert Johnson II, dont on est quasi sûr qu'il ait collaboré avec Shakespeare): Consort Lessons Book. Cette compilation présente certains des plus grands « tubes » de l'époque (Lachrimae Pavan de Dowland, etc.) arrangé pour un « Broken Consort » typique (une formation qui accompagnait les pièces de Shakespeare: violon, flûte, basse de viole, et instruments harmoniques, notamment à cordes pincées).

À 18 h 30, buffet offert sur le parvis de l'église Saint-Laurent avec les musiciens.

TARIF B



Musique instrumentale

Romain Leleu et le Quintette Convergences

Mardi 2 août — 20 h 30 Église Saint-Étienne, Vallouise



Joseph KOSMA (1905-1969): Les Feuilles Mortes Astor PIAZZOLLA (1921-1992): Fuga y Misterio Georges BIZET (1838-1875)/Manuel DOUTRELANT: Fantaisie sur Carmen

Joaquin TURINA (1882-1949) : La oracion <mark>del tore</mark>ro pour cordes

Carlos JOBIM (1927-1994) : Chega de Saudade, Aguas de Março

E. MORRICONE (1928) : Cinéma Paradiso

Benjamin BRITTEN (1913-1976) : Playful pizzicato et Frolicsome finale

Luis BONFA (1922-2001): Manha de Carnaval

Romain Leleu est le leader de la nouvelle génération de trompettistes. Élu « révélation soliste instrumental » par les victoires de la musique classique en 2009, il est considéré, grâce à son jeu alliant virtuosité et élégance, comme la relève du grand maître français Maurice André. Le voici dans un répertoire très varié qui est aussi celui de son dernier CD.



Musiques du Monde

Pavel Sporcl et Gypsy Way

Jeudi 4 août – 20 h 30 Foyer culturel, L'Argentière-la-Bessée

Musique tzigane

CEuvres de BRAHMS, DE SARASATE, HUBAY, KHACHATURIAN, PIAZZOLLA, PAVEL SPORCL, BABAI, WILLIAMS

Pavel Sporcl, virtuose du violon, sidère le public autant au Japon, qu'en Israël, aux États-Unis ou en Europe. Avec son foulard à la pirate, vêtu souvent d'un jeans noir ou d'un pantalon en cuir, boucle d'oreille, il adopte un style naturel et spontané. Il balaye les conventions rigides des salles de concert traditionnelles! L'auditeur est emporté par l'interprétation exceptionnelle de la musique dans un univers noble, lointain, émotionnel, beau et éternel.

Avec son violon bleu, il nous offre ici un voyage fantastique au cœur de la musique tzigane. Éblouissant!

TARIF B



Randonnée musicale

Quatuor Cubatao (saxophones)

Vendredi 5 août - 9 h 30 Clot Soubeyran, l'Adret, Pelvoux

Sarah Gagnaire: saxo soprano et alto

Olivier Picolet: saxo alto Julien Théoleyre: saxo ténor Florent Plassard: saxo baryton

Dave BRUBECK (1920-2012): Take Five Glenn MILLER (1904-1944): American Patrol Charlie PARKER (1920-1955): Segment

Georges GERSHWIN (1898-1937): Summertime (version

quintette)

Scott JOPLIN (1868-1917): Mapple Leaf Rag Heiner WIBERNY (1944): Ulla in Africa Anton DVORAK (1841-1904): Danse Slave n° 8

Vladimir COSMA (1905-1969): Le Grand Blond avec une

chaussure noire

Vladimir COSMA: Le Grand Rabbi Anton DVORAK: Prelude and Polka

DE ABREU (1880-1935): Tico Tico Zequinha

Scott HAYDEN (1882-1915) et Scott JOPLIN : Ragtime

Suite: The Cascades

Glenn MILLER: Little Brown Jug

Bertrand PEIGNE (1971): Spirit Of Highlands

Ferenc FARKAS (1905-2000): Old Hungarian Dances Benny GOODMAN (1909-1986): That's a plenty

Glenn MILLER: In the mood

Mais qui est donc le quatuor Cubatao?

Quatre jeunes stéphanois, tous amateurs, interprètent au saxophone un répertoire allant du jazz classique, aux musiques de films, en passant par les musiques du monde. Ils manient les saxophones soprano, alto, ténor et baryton

avec plaisir pour diverses occasions.

La virtuosité des musiciens et la complicité palpable qui les unit leur permet de donner toute leur dimension aux instruments.



Musique de chambre

Trio Talweg

Mardi 9 août — 20 h 30 Église Saint-Étienne, Vallouise

Juliana Steinbach, piano Sébastien Surel, violon Éric-Maria Couturier, violoncelle





Serge RACHMANINOV (1873-1943) : trio élégiaque n° 1 op. 9

Moderato-allegro vivace, Quasi Variazone (thème et 8 variations), Finale: allegro risoluto-moderato Camille SAINT-SAENS (1835-1921): trio n° 2 op. 92 Allegro non troppo, Allegretto, Andante con moto, Gracioso-poco allegro, Allegro

Antonin DVORAK (1841-1904): trio Dumky op. 90

Trio Talweg: tal (vallée) — weg (chemin): le terme de topographie d'origine allemande talweg — littéralement « chemin de la vallée » — désigne la ligne de confluence, le rassemblement des courants venus des sommets et s'écoulant vers la vallée. Le Trio Talweg rassemble les énergies créatrices de trois artistes aux personnalités singulières: le violoniste français Sébastien Surel, le violoncelliste né au Vietnam Éric-Maria Couturier et la pianiste d'origine brésilienne Juliana Steinbach. Nous les avons déjà applaudis en 2013.

Musique concertante

Frédéric Moreau et les Violons de France

Jeudi 11 août — 20 h 30 Église Saint-Étienne, Vallouise

Antonio VIVALDI (1678-1741) : Les 4 saisons op. 8, « l'été »

Allegro non molto-allegro, Adagio-presto-adagio, Presto Niccolo PAGANINI (1782-1840) : concerto pour violon n°1 op. 6

Allegro: maestoso-tempo giusto, Adagio, Rondo: allegro

spirituoso-un poco più presto

Niccolo PAGANINI : concerto pour violon n° 2 op. 7 Allegro maestoso, Adagio, Rondo: "a campanella"



Captivant le public par ses interprétations, son charisme et son incroyable virtuosité, Frédéric Moreau est invité dans de nombreux festivals, dans de prestigieuses salles de concert à travers le monde et devient rapidement l'un des artistes français les plus prolifiques de sa génération avec plus d'une centaine de concerts en soliste chaque année. En 1995 il crée l'orchestre à cordes « Les Violons de France » qui s'est très rapidement imposé comme l'un des plus prestigieux orchestres français. Le succès immédiat remporté par l'orchestre dès ses premiers concerts vient non seulement de la qualité exceptionnelle de ses interprétations, mais aussi d'une réelle complicité entre ses musiciens. Ils se sont en effet regroupés autant pour leurs qualités artistiques et humaines, que pour leur passion à partager l'amour de la musique avec un très large public.

Spectacle musical

François-René Duchâble (piano) et Alain Carré (récitant)

Dimanche 14 août — 20 h 30 Église Saint-Étienne, Vallouise

« Hector Berlioz, histoire de ma vie »

Fréderic CHOPIN (1810-1849) : 1^{re} ballade op. 23 en sol mineur

L. van BEETHOVEN (1770-1827) : Final de la sonate au

Clair de lune op. 27 n° 2 en ut dièse mineur

Fréderic CHOPIN : Nocturne op. 48 n° 1 <mark>en u</mark>t m<mark>ineur</mark>

Claude DEBUSSY (1862-1918): L'Isle Joyeuse

Fréderic CHOPIN : Étude op. 10 n° 12

Franz LISZT (1811-1886) : Paraphras<mark>e d</mark>e c<mark>oncert d'aprè</mark>s

« Rigoletto » de Verdi

Robert SCHUMANN (1810-1856) : « Au soi<mark>r » (extrait</mark> des Fantasiestücke op. 12)

Franz LISZT : « Wallhall » Paraph<mark>ra</mark>se de concert d'après la tétralogie de Wagner

Fréderic CHOPIN: Nocturne op. 27 n° 1 en ut dièse mineur Franz LISZT: Étude transcendante n° 10 en fa mineur Frédéric CHOPIN: 3° ballade op. 47 en la bémol majeur Hector BERLIOZ (1803-1869): « Marche au supplice » (extraite de la « Symphonie Fantastique »), (transcription de Franz Liszt)





Alain Carré est comédien-metteur en scène. Ce troubadour du verbe, passionné des littératures française et italienne, réalise un parcours ambitieux : prouver que l'art de dire est aussi un art de scène. C'est une invitation au voyage des mots, un espace unique entre poésie et théâtralité. Des mots au clavier, Alain Carré et François-René Duchâble revisitent à leur manière les écrits spontanés du compositeur. Et quel compositeur ? Le plus grand écrivain de l'histoire de la musique !

Musique de chambre

Trio Nymphéa

Mardi 16 août — 20 h 30 Église Sainte-Marthe, Puy-Saint-Vincent 1400

Jean-François Simoine, flûte Vanessa Menneret, alto Béatrice Guillermin, harpe

Jean Marie LECLAIR (1697-1764) : Sonate en Ré Majeur

opus 2 n° 8 en 4 mouvements

Adagio, Allegro, Largo, Allegro assai

Maurice RAVEL (1875-1937) : Pavane p<mark>our</mark> une <mark>infante</mark>

défunte

André JOLIVET (1905-1974): Petite suite Prélude, modéré, vivement, allant, final Maurice RAVEL: Sonatine en 3 mouvements Modéré, Mouvement de Menuet, Animé

Claude DEBUSSY (1862-1918): Sonate en 3 mouvements

Pastorale, Interlude, Final



La formation originale de ce trio est née grâce à Claude Debussy qui, en 1915, compose une sonate pour flûte, alto et harpe, instrumentation jusqu'alors jamais utilisée en musique de chambre.

Depuis sa création en 1916, cette œuvre ainsi que la formation n'ont cessé d'inspirer de nombreux compositeurs et transcripteurs. Le Trio Nymphéa propose un très large répertoire qui contente aussi bien un public averti qu'un public peu habitué à fréquenter les salles de concerts.

Conférence

Michel Deneuve, musicien, compositeur

Mercredi 17 août — 20 h 30 Salle polyvalente, Puy-Saint-Vincent 1400

Musique et Culture au-delà de l'histoire et des frontières

Une approche transversale de la musique La musique, permanence d'un mode d'expression culturelle, historique et géographique Spécificité mais complémentarité

Michel Deneuve, musicien, compositeur a travaillé avec plusieurs solistes et compositeurs afin d'explorer des musiques mélangeant le Cristal Baschet aux instruments de l'orchestre du monde, ainsi qu'à la voix. Toutes ces recherches l'ont amené à de nombreuses rencontres donnant lieu à des improvisations et à des compositions du duo à l'orchestre : les musiques de scène et de film, les créations pour instruments solistes ou ensemble instrumental, les musiques consacrées à l'étude du Cristal.

ENTRÉE 5 EUROS



Concert découverte

Michel Deneuve

Jeudi 18 août — 20 h 30 Église Sainte-Marie-Madeleine, Les Prés, Puy-Saint-Vincent

Orgue de cristal

Michel DENEUVE: Le Vol des
Flamands, Prélude n° 3 Prélude
à l'aube, La Soie des Limbes,
Prélude n° 4 Souffle divin sur les
flots, Ouverture à la saison des
métamorphoses, Danse Exutoire,
Girolame, Ipolaïs, La Gigue Andalouse
Antonio VIVALDI (1678-1741): Extrait du
concerto pour petite flûte in C major largo
J.S BACH (1685-1750): Adagio de la

pastorale BWV 590

Alain KREMSKY (1940) : Jardin <mark>Ze</mark>n d<mark>ans l'Esp</mark>ace de <mark>la</mark>

Tranquillité

Michel DENEUVE: Source de cristal, Albarracin

Découverte d'un instrument magique : le rêve en musique, ça plane, ça plane !

Michel Deneuve est ouvert à toutes les formes de cultures : ces influences variées se complètent sans jamais s'opposer, un équilibre parfait se tisse entre des styles divers avec pour fil conducteur, le pouvoir émotionnel de la musique servie par un instrument extraordinaire!

TARIF B

Renseignements

Association Musiques en Écrins

Tél. 06 40 14 78 94 — musiquesenecrins@gmail.com www.musiques-en-ecrins.com

Offices de tourisme de la vallée

Vallouise : Tél. 04 92 23 36 12

Puy Saint Vincent 1400 : Tél. 04 92 23 35 80 Puy Saint Vincent 1600 : Tél. 04 92 46 68 58 L'Argentière-la-Bessée : Tél. 04 92 23 03 11

Tarifs

Billet à l'unité

Tarif « A » : 18 € / Tarif « B » : 14 €

Tarif réduit (étudiants, chômeurs, handicapés) : 10 €

Tarif conférence du 17 août : 5 € (tarifs réduits : gratuit)

La randonnée musicale du 5 août est gratuite.

Pour les concerts et la conférence, l'entrée est gratuite pour les enfants de moins de 12 ans.

Les billets à l'unité sont vendus aux caisses sur place, 1/2 heure avant chaque concert/conférence et dans les offices de tourisme de Vallouise, Puy-Saint-Vincent 1400 et 1600 et L'Argentière-la-Bessée.

Abonnements

Abonnement intégral (9 concerts) : 110 € Abonnement « 4 premiers concerts » : 50 € Abonnement « 5 derniers concerts » : 67 €

L'abonnement évite d'attendre aux caisses, donne droit à une réduction et à la réservation d'une place dans les premiers rangs (jusqu'à 10 mn avant le concert ; au-delà de ce délai, la place n'est plus réservée).

Les abonnements sont vendus aux caisses sur le lieu du concert : le 28 juillet pour l'abonnement intégral et les « 4 premiers concerts », jusqu'au 9 août pour l'abonnement « 5 derniers concerts ».

Pour venir...



Créée en 1994, l'association Musiques en Écrins s'est donnée pour objectif de rendre la musique classique accessible au plus grand nombre, en territoire de montagne, dans le site grandiose du Pays des Écrins. Pour ce faire elle organise chaque été le festival Musiques en Écrins.

Pour mener à bien nos objectifs, nous avons besoin de soutien et d'énergies nouvelles. Aussi, si vous êtes sensibles à notre démarche et que vous souhaitez participer à cette aventure, rejoignez-nous en devenant membre ou mécène de l'association, ou en faisant un don (voir modalité sur notre site internet).

Contact

Association Musiques en Écrins BP 7 — 05290 Vallouise

Tél. 06 40 14 78 94 musiquesenecrins@gmail.com www.musiques-en-ecrins.com



Remerciements

L'Association Musiques en Écrins tient à remercier :

- le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
- le Conseil départemental des Hautes-Alpes
- le Centre départemental de ressources des arts
- la Communauté de communes et les communes du Pays des Écrins
- les services techniques des communes
- l'Office de tourisme de La Vallouise
- Destination Écrins
- les prêtres du secteur
- les mécènes et annonceurs
- le Dauphiné Libéré
- la revue Diapason





















